

STEFAN OERTLI

Attore, regista, compositore e autore

Bierenberg, 10A
1640 Rhode-Saint-Genèse
tel/fax. : +32 2 522 67 80
mobile : +32 486 88 45 95
e-mail : stephanoertli@hotmail.com
sito : <http://www.fraction.be>

21/12/1970
Francese

DIREZIONE ARTISTICA

Dal 1996 è direttore artistico e responsabile della compagnia FRACTION.

FORMAZIONE TEATRALE

2003

Stage con Raoul Ruiz sul lavoro dell'attore in rapporto alla cinepresa.

2002

Stage con Galin Stoev su *Antigone* di Sofocle.

2000

École des Maitres diretta da E. Nekrosius. Italia, Francia.

1999

Stage di canto polifonico con i *Faraualla*. Lecce, Italia.

1997

Stage di scenografia con Y. Kokos. Bruxelles.
Stage con B. Besson sull'opera di B. Brecht. Bruxelles.
Stage con I. Pousseur sull'opera di H. Müller. Bruxelles.

1995

Stage con B. Rabey. Liegi.

1992/95

INSAS(Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) Bruxelles.
Recitazione con : B. Yerles, F. Bloch, M. Dezoteux, J.C. Berrutti, M. Delval, M. Wijkaert, R. Tchakarov, C. Delmotte, P. Sireuil, I. Pousseur.
Epressione corporea: J. Lacrosse, J. Capelle.
Voce e canto: D. Grosjean, A. Czupper, A. Sachs, E. Marion.

1994

Stage con J.M. Villegier, F. Regnault. Théâtre National. Bruxelles
Stage al *C.D.N de Bourgogne* (Francia) sulla maschera con P. Carbonneaux.

1993

Stage con L. David. Besançon, Francia.

1991/92

Teatro musicale itinerante: *La Traite des Planches* con J. Sévilla.
Stage di scrittura con M. Azama. Dijon, Francia.

1990

Atelier al C.D.N de Bourgogne con J. Sévilla.
Stage con J. Maisonnave. Dijon, Francia.

1989

Atelier al C.D.N de Bourgogne con J. Fournier.

FORMAZIONE LIRICA IN QUANTO REGISTA

2003

Stage di regia sulla *commedia musicale di Stephen Sondheim* diretto da Keith Warner. La Monnaie, Bruxelles.

2002

Co-fondatore di *Labopéra*, atelier di recitazione per cantanti lirici. Paris.

2001

Stage di *Regia all' Opera* sull' *Otello* di Verdi diretto da Willy Decker.

TEATRO

2005

Oxygène di Ivan Viripaev. Regia di Galin Stoev. In tournée a Nancy (*Festival Passage*), Pont-à-Mousson, Liegi, Mosca, Rouen, Valenciennes, Parigi.

Ange de la pesanteur di Massimo Sgorbani. Regia di Benedetta Frigerio. Théâtre Marni, Bruxelles.

III di Philippe Malone. Regia di Maria Cristina Mastrangeli. Parigi.

2004

Oxygène di Ivan Viripaev. Regia di Galin Stoev. Bruxelles.

2003

Anti-gone da Sofocle. Regia di Galin Stoev.

Tournée: Varna, Sofia, Skopje, Bruxelles, Paris.

2002

Tournée di *Il gabbiano* di A. Tchekhov. Regia di E. Nekrosius

Tournée : in Italia da ottobre 2001 a febbraio 2002 ; Saint-Petersbourg e Edizione della Biennale di Venezia.

2001

Les sept Lear di H. Barker. Regia di F. Gorgerat. Losanna, Svizzera.

2000

Il gabbiano di A. Tchekhov. Regia di E. Nekrosius. Tournée in Italia e Francia.

Promo 2000 da Eschilo e H. Müller. Regia di F Gorgerat. Losanna, Svizzera.

1999

D'un jour à l'autre da L. Trolle, H. Müller e F. Kafka. Regia di F. Gorgerat a *La grange di Dorigny* a Losanna e al Théâtre Varia di Bruxelles.

1996

Un volcan sur le balcon dagli scritti di M. Tremblay. Regia di C. Binet. Creato a Montréal e presentato al Théâtre de Poche di Bruxelles.

1995

Faustae tabulae Regia di T. Salmon in occasione del KunstenFestivaldesArts.
Le cocu magnifique di F. Cromelinck. Regia di J.C. Berutti al Théâtre National di Bruxelles.
Le médecin malgré lui di Molière. Regia di J-C. Berutti. Festival di Spa (Belgio).
Roberto Zucco di B-M. Koltès. Regia di M. Dezoteux.
Presentato all' Atelier Saint-Anne in occasione dei diplomi di fine corso alla INSAS.

1994

Sabena dagli scritti di J-C. Lauwers. Regia di J-C. Lauwers.
Atelier Saint-Anne di Bruxelles.

1992

Le bal des perdus Creazione collettiva in collaborazione con M. Azama. *La Traite des Planches* :
Théâtre Musical Itinérant.
L'avocat d'un Grec di E. Labiche. Regia di J. Sevilla. *La Traite des planches* : Théâtre Musical
Itinérant.

1991

Un chapeau de paille d'Italie di E. Labiche. Regia di J. Sevilla all' Atheneum di Dijon.

OPERA

2003

Don Giovanni di W. A. Mozart. Regia di D. Mac Vicar.
La Monnaie, Bruxelles. Lille 2004, Luxembourg, Tokyo.

2000/2003

Agrippina di G. F. Haendel. Regia di D. Mac Vicar a La Monnaie di Bruxelles e all'Opera di Parigi.

1999

Lady Macbeth de Mtsensk di D. Chostakovitch. Regia di Stein Wings. La Monnaie, Bruxelles.

1997/2004

Peter Grimes di B. Britten. Regia di W. Decker.
Nel ruolo del Dottor Crabbe. La Monnaie di Bruxelles, Madrid, Bilbao.

1995

Il flauto magico di W.A. Mozart. Regia di K.E. e U. Hermann
Don Carlos di G. Verdi. Regia di Luc Bondy.

1994

Wozzeck di A. Berg. La Monnaie. Bruxelles.
Otello di G. Verdi. Regia di Luca Ronconi.

1993/1996/1999

Carmen di G. Bizet. Regia di Guy Joosten.

1993

Reigen di P. Boesmans. Regia di Luc Bondy.

CINEMA

2003

Vertige de la page blanche di Raoul Ruiz. Lungo metraggio.

1999

Lisa di P. Grimblat. Lungo metraggio. Nel ruolo di Daniel Lévi.

1998

Casting di P. Bauduinet per il canale televisivo Arte.

1995

Blanc et noir di F. Vandorn. Protagonista.

1993

Cent lits di D. Doukeridis. Protagonista e co-sceneggiatore.

1992

Albert Savarus di A. Astruc. Nel ruolo del valletto.**REGIA**

2002

Ciment, cemento, zement di Heiner Muller, co-regia con Benedetta Frigerio e Anna Romano. Progetto europeo presentato al "Heiner Muller Werkstatt Zement" al Theaterhaus Mitte di Berlino e al Festival Inercity di Firenze. Dal 1998 il "Progetto Cemento" ha ottenuto il sostegno della Commission Europea - Direzione Generale X - Azione Culturale Kaléidoscope e del Gouvernement de la Communauté Francaise - Ministre de la Culture et de l'Éducation Permanente. Produzione; La Fanfare Minable - Italia; Octogone - Francia, Fraction II - Belgio. Tournée in Francia, Italia e Belgio.

1998

Regia di *C'est arrivé demain*, collage di testi di D. Fo, F. Rame, U. Meinhof e A. Volodine creato in occasione di *Théâtre en Compagnie* al Botanique di Bruxelles. *Rencontres d'Octobre* al Chiroux di Liegi. Premio *Miglior spettacolo teatro giovane*.**COMPOSIZIONE**

2005

Musiche originali per *III* di P. Malone. Parigi.

2004

Musiche originali per *Ange de la pesanteur* di M Sgorbani. Asti festival, Italia e Théâtre Marni, Bruxelles.

2002

Musiche originali per *Ciment Cemento Zement* di H. Müller. Paris, Bruxelles, Berlino, Firenze.

1999

Musiche originali per *Petites lumières jaunes* di R Bizac. Regia di J-C Lauwers à La samaritaine di Bruxelles.

1998

Direzione musicale di *C'est arrivée demain* collage di testi di D. Fo, F. Rame, U. Meinhof e A. Volodine. Bruxelles, Liège.