

13.03.74 milano

regista

tel: +39 347 5793460

benedettafrigerio@hotmail.com

www.lafanfaeminabile.it

Responsabile con Anna Romano della compagnia *La Fanfare Minabile*.

---

**formazione**

Diploma di regia teatrale (Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi")

Diploma di Educazione alla Teatralità (Università Cattolica del Sacro Cuore)

E' iscritta al corso di laurea in Scienze dei Processi Formativi (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Lingue: inglese, francese

---

**regie***Angelo della Gravità*, di Massimo Sgorbani, con Stephane Oertli – Produzione FRACTION e La fanfare Minabile 2005*Sogno di una notte d'estate*, da Shakespeare, progetto teatrale e musicale in lingua italiana e ladina, Reg. Benedetta Frigerio e Valentina Kastlunger – Produzione ErehwoN 2004*I Monti Pallidi*, progetto in lingua italiana e ladina di Valentina Kastlunger, di Barbara Valli, Regia Benedetta Frigerio e Valentina Kastlunger – Produzione ErehwoN 2003*Progetto Cemento - Un progetto Europeo tra Italia Belgio e Francia*, da Heiner Muller

Regia di Benedetta Frigerio, Anna Romano, Stephane Oertli –

Produzione La fanfare minabile, FRACTION II (Bruxelles) e Octogone (Francia)

Théâtre Océan Nord (Bruxelles, 2001), Theaterhaus (Berlino, 2001), Festival Intercity – Teatro della Limonaia (Firenze, 2001), Théâtre Berthelot (Parigi, 2002), Théâtre Marni (Bruxelles, 2002).

*Cesare Lombroso o il corpo come principio morale*, Azione musicale in sei quadri su libretto di Adriano Vianello per attore, vocalista, mimo, dieci strumenti ed elaborazione elettronica, musiche Fabrizio De Rossi Re - Festival Nuova Consonanza - Teatro Ateneo - Roma (2001)*La donna del banco dei pegni*, di Manlio Santanelli, con A. Romano - Teatro Verdi - Codroipo (2000)*Notti per Anja*, 4 giorni di spettacoli per non dimenticare la guerra in Kosovo - Teatro dell'Angelo - Roma (1999)*Herzstuck*, di H. Muller con B. Frigerio, T. Guillaume, A. Romano - Museo di Casa Cocèl, Fagagna (1998)*Sera d'autunno*, di F. Durrenmatt con V. Massi, M. Nani - Teatro Franco Parenti – Milano (1997)*Filottete*, di H. Muller con F. Botti, F. Montanari, P. Romano - "Paolo Grassi" – Milano (1996)*L'estate dei fuochi*, atto unico di F. Bellarosa - "Paolo Grassi" – Milano (1995)

## educatore alla teatralità

Conduce il Laboratorio Teatrale del Liceo Don Gnocchi di Carate Brianza e realizza:

- 1997 - *Aulularia* di Plauto, Teatro povero di Monticchiello. Primo premio concorso nazionale Arké
- 1998 - *Edipo re* di Sofocle, Carate Brianza - Rassegna Internazionale Università di Padova
- 1999 - *Le Nuvole* di Aristofane, Carate Brianza - Teatro povero di Monticchiello
- 2001 - *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, Carate Brianza

Conduce corsi di educazione alla teatralità presso:

Istituto Magistrale Statale G. Bertacchi di Lecco; Istituto Prealpi di Saronno (Va), Istituto Tecnico Commerciale Zappa di Saronno (Va); Scuole Medie Statali di Rovellasca (Va), Ortisei (Bz), S. Vigilio di Marebbe (Bz), S. Martino (Bz) .

## aiuto regia

- Varieté* regia di Anurée Ruth Shammah (2004)
- Io, l'erede* regia di Anurée Ruth Shammah (2002)
- Notte di grazia scendi* con Milena Vukotic – regia di Mario Morini (2002)
- La locandiera* regia di Andrée Ruth Shammah (2002)
- La terza moglie di Mayer* con Ivana Monti e Cochi Ponzoni – regia di Andrée Ruth Shammah (2001)
- Sboom! – Canti e disincanti degli anni 60 e dintorni* – regia di Cristina Pezzoli; regia televisiva di Roberto Capanna (2001)
- Benneide* con Angela Finocchiaro – regia di Cristina Pezzoli (2001)
- Filumena Marturano* con Isa Danieli, Antonio Casagrande – regia di Cristina Pezzoli (2000)
- L'ultimo nastro di Krapp* con Sergio Fantoni - reg. Cristina Pezzoli (1999)
- Con la testa nel muro - Kasimir e Karoline, Storie del bosco viennese, Notte all'italiana, Fede speranza e carità* – regia di Cristina Pezzoli(1999)
- Come una rivista* - regia Leo de Berardinis (1999)
- Curriculum vitae* - regia Renato Gabrielli (1999)
- Miseria* – regia di Loredana Putignani (1998)
- Una donna Romantica* - reg. Renato Gabrielli (1998)
- Appunti foresti - Carta prima del Milion* di e con Marco Paolini (1997)
- Lola che dilata la camicia* – regia di Marco Baliani (1996)
- Antonio Neiwiller. La resistenza silenziosa degli uomini necessari* - a cura di M. Martone, (1996)

## attrice

- Progetto Eneide*, regia di Armando Punzo, Compagnia della Fortezza - Volterrateatro 95
- What's the problem?* – regia di Marco Paolini - Scuola d'arte drammatica "Paolo Grassi" (1996)
- Quartett* di H. Muller – regia di Matrin Wuttke - Teatro Verdi – Milano (1998)
- Teatro e polis* - Le Baccanti di Euripide – regia di Matthias Langhoff - Ecole des Maitres (1998)

## laboratori e seminari

- Affreschi da Aristofane*, laboratorio di regia e drammaturgia a cura di Marco Martinelli.
- Impressioni d'Africa*, da R. Roussel percorso triennale di ricerca a cura di Giorgio Marini.
- Tre regie di Heiner Muller* , seminario di regia condotto da Luis Miguel Cintra.
- Seminario di regia*, condotto da Mario Martone.
- Atelier di regia*, condotto da Eimuntas Nekrosius.
- La drammatizzazione della fiaba*, a cura del Prof. Gabriele Pelosi docente di Didattica Generale c/o Università Cattolica del Sacro Cuore.
- Che fatica questa scuola! Difficoltà di bambini e ragazzi di oggi e possibili interventi*. Giornata di studio a cura del Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione in Età Evolutiva dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.